



**L'homme qui
ne connaissait
pas d'histoires**

**Récits fantastiques
pour les collèves**





Le Fantastique au cœur de la Littérature Orale :

La littérature orale est un océan de récits à couper le souffle, où la réalité bascule constamment dans l'inexplicable. Elle est le réceptacle des peurs ancestrales et de l'imaginaire collectif, un territoire où le surnaturel est la règle plutôt que l'exception. Le fantastique oral se nourrit de la frontière poreuse entre le monde réel et le monde de l'étrange. Il nous plonge dans le trouble et cultive la confusion.

Une Myriade de Créatures de l'Ombre :

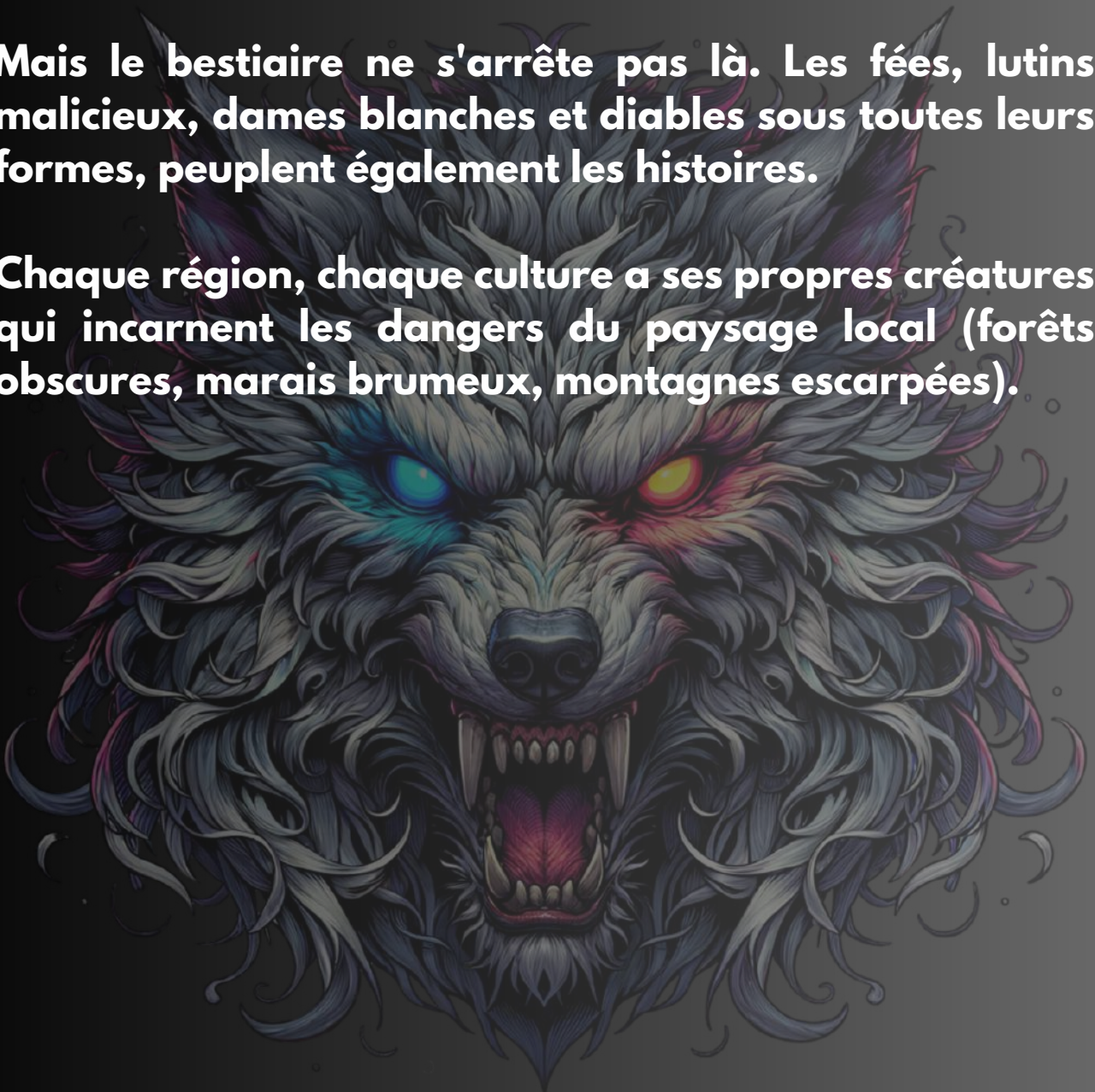
Les fantômes, esprits tourmentés restés attachés à un lieu ou à un regret, et les revenants, corps animés revenant réclamer justice ou effrayer les vivants, sont les hôtes fréquents des contes.

Le Bestiaire du Mystère :

Le fantastique oral excelle également dans la création de créatures hybrides et de métamorphoses terrifiantes. Le loup-garou, ou lycanthrope, en est l'archétype, incarnant la bête qui sommeille en chaque homme. Sa présence dans les contes, de l'Europe centrale aux campagnes françaises, témoigne d'une peur universelle de la perte de contrôle et de la régression vers la bestialité.

Mais le bestiaire ne s'arrête pas là. Les fées, lutins malicieux, dames blanches et diables sous toutes leurs formes, peuplent également les histoires.

Chaque région, chaque culture a ses propres créatures qui incarnent les dangers du paysage local (forêts obscures, marais brumeux, montagnes escarpées).



Entre Réalité et Imaginaire : L'Expérience du Conte Fantastique :

Comment une journée ordinaire bascule-t-elle dans l'étrange ? C'est tout l'enjeu de mes spectacles-ateliers, conçus spécifiquement pour le public collégien.

Plus qu'une simple représentation, je propose une immersion en trois temps pour explorer les rouages du récit fantastique et libérer la parole des élèves.

1. Le Temps de l'Émotion : Le Spectacle

Tout commence par l'immersion. Je propose aux élèves des récits contés de genre fantastique. À travers une narration vivante, je les transporte dans un univers où le quotidien se fissure pour laisser place au mystère.

2. Le Temps de l'Analyse : Décoder le Mystère

Une fois le rideau tombé, nous passons de l'autre côté du miroir. Ensemble, nous déconstruisons les histoires entendues :

- Identification de la structure narrative.**
- Repérage de la "rupture" : ce moment précis, souvent subtil, où la réalité bascule vers l'irréel. Cette étape permet aux élèves de s'approprier les codes littéraires du genre de manière ludique et concrète.**

3. Le Temps de la Création : À vous de conter !

Place à l'action. À l'aide de consignes simples et structurantes, les élèves deviennent les auteurs de leurs propres frissons :

- Élaboration d'une trame originale par petits groupes.**
- Mise en voix et en corps : les jeunes viennent présenter leur projet de récit oralement devant la classe.**



L'objectif ? Développer l'imaginaire, renforcer l'aisance à l'oral et comprendre, par la pratique, que le fantastique est avant tout une question de changement de point de vue.

Informations Pratiques :

- **Public : Classes de 6ème à la 3ème.**
- **Objectifs pédagogiques : Maîtrise des caractéristiques du récit fantastique, structure narrative, expression orale et confiance en soi.**

Fiche technique

Une artiste conteuse en scène

**Espace scénique minimum
3 X 2 mètres**

Instruments de musique :

Carillons

Remo Frame Drum 12"

Boîte à tonnerre

**Jauge :
au delà de 40 personnes
ou pour toute représentation en
extérieur, une sonorisation est à
prévoir (micro-casque sans fil et
système d'amplification).**

CONTACT : Jessica

mél : diffusion@dahutemeraire.fr

Tél : 06 03 84 81 98

